**Пение как вид активной музыкальной деятельности детей**

**Проблема постановки певческого голоса дошкольника** – одна из

наиболее сложных и наименее разработанных в музыкальной педагогической

теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем

практики музыкального воспитания дошкольников.

Музыкальные произведения вызывают у детей определенное

отношение к социальным явлениям. Через содержание песен, дети познают

жизнь и труд своего народа, знакомятся с персонажами отечественной

истории, расширяют детский кругозор, увеличивает объем знаний об

окружающей жизни, событиях, явлениях природы. В процессе общения с музыкой от ребенка требуется подчинение интересам коллектива согласованность действий, воспитываются чувство дружбы и товарищества, такие свойства личности как самообладание, выдержка, дисциплинированность, развиваются отзывчивость и инициатива. **Совместное пение** охватывает детей переживаниями и требует от них единых усилий. А самое главное **пение способствует умственному развитию** ребенка в целом. Тема самообразования, мне близка по духу. Работать над этой темой я буду и в дальнейшем.

 **Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Для реализации цели были поставлены задачи:**

 1. «До» - воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;

 2. «Ре» - развитие эмоциональной отзывчивости у детей;

3. «Ми» - формирование певческих навыков;

4. «Фа» - развитие исполнительского мастерства;

5. «Соль» - расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;

6. «Ля» - усвоение навыков хорового пения;

7. «Си» - развитие детского песенного творчества.

**Принципы**

1.Целенаправленность, систематичность, плановость. Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

 2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей.

 3. Принцип доброжелательности и открытости.

**Основные вокально-хоровые навыки.**

1. Певческая установка

2.Обучающиеся должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: - внимание - дыхание - начало пения - окончание пения

**Основные вокально-хоровые навыки.**

 3. **Дыхание.** Педагог должен научить детей овладевать техникой дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения

в репертуар нужно включать песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами. Необходимо объяснять, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков. Для работы над развитием дыхания лучше всего подходят русские народные песни.

**Основные вокально-хоровые навыки.**

4. З**вукообразование** формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения

**Основные вокально-хоровые навыки.**

5. **Дикция** Формирование навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

**Методические приемы для развития слуха и голоса.**

1. **Приёмы развития слуха, направленные** на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

 **слуховое сосредоточение** и вслушивание в показ с целью последующего анализа услышанного; **сравнение различных** вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

**пение «по цепочке»,** моделирование высоты звука движениями руки; · **настройка на тональность** перед началом пения;

 **выделение особо трудных интонационных** оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией; в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом. **Пение после вступления.**

1. **Методические приемы для развития слуха и голоса.**

**Основные приемы развития голоса,** относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения: ·

 целенаправленное управление дыхательными движениями; · произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание; · беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона; · проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосам по отношению к диапазону речевого голоса; · вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.

**3.Методические приемы для развития слуха и голоса**.

 Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения: · вокализация певческого материала легким звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, · вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.; · при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего; · расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положение при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении.

**Песни должны отвечать дидактическим требованиям:** доступности, систематичности и последовательности, сознательности, активности.

А именно: постепенное усложнение песен должно идти от более легких

 к более трудным по мелодии, гармонизации, структуре. Дети должны осмыслить содержание текста и требования к исполнению песни, уметь исполнить песни самостоятельно - соло и хором.

**Работа с воспитателями.** В работе с воспитателями дала консультацию «Советы взрослым по охране голоса детей дошкольного возраста».

**Буклет для воспитателей(разработала) приложение№1**

**Работа с родителями.** Для родителей создала папку-передвижку с материалами о музыкальном воспитании в семье, а также о развитии певческих навыков у дошкольников.

**Результаты работы.** Подводя итоги работы по развитию певческих навыков у дошкольников, мы можем говорить о том, что поставленная цель достигнута: дети любят петь, научились владеть своим голосом, понимают многие вокальные термины, дирижерские жесты, научились слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии, научились начинать петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, научились слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Воспитательные и организационные возможности хоровой музыки огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народный и современный фольклор, церковную и классическую музыку, школьники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, учатся высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и высшей степенью вокального мастерства; развивают музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи.

**Литература:** «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Картушина «Учимся петь и танцевать, играя» А.Евтодьева

«Вокальные игры с детьми» А.Демченко

«Музыка, дети, здоровье» О.Кацер, С.Коротаева

«Музыкальное воспитание в детском саду» Н.Ветлугина

 Фонопедический метод развития голоса. В.Емельянов

Логопедические распевки Т.Овчинникова

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Автор-составитель Т.Амосова